

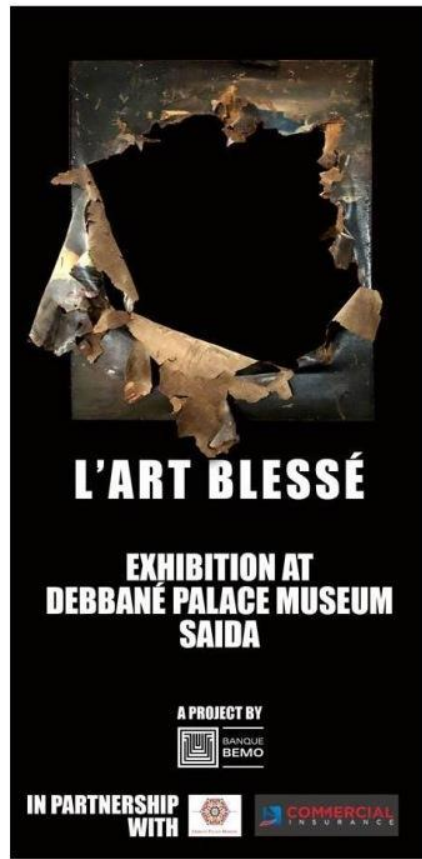
خبر الدعوة إلى المؤتمر الصحافي

اطلاق معرض الفن الجريح في صيدا في 28 أيار والافتتاح في الاول من حزيران

"الوكالة الوطنية للإعلام"

الجمعة 21 أيار 2021

الساعة 11:50 تربية وثقافة



وطنية- ينظم بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانة"، معرضا فنيا ثقافيا تحت عنوان "الفن الجريح (L'Art Blessé)" اعتبارا من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 ، في قصر دبانة - صيدا، وذلك من ضمن النشاطات التي يراها المصرف لدعم الفن في لبنان.

وسيتّم إطلاق المعرض في مؤتمر صحافي يعقد في العاشرة قبل ظهر الجمعة 28 أيار الحالي في "قصر دبانة" في صيدا، يشرح فيه المؤتمرون أهداف المعرض وحيثياته وتفصيله، وتحديدًا "توجيه رسالة إلى العالم أجمع أن لبنان بلد لا يموت بفنه وثقافته، وأن إحياء الذكرى الأولى من انفجار 4 آب هو بهدف ترسيخه في ذاكرة كل فرد ليشكل الحافز الأساس للنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر".

يفتح المعرض أبوابه من الساعة العاشرة قبل الظهر وحتى السادسة من مساء كل يوم.

وأشار بيان للجهة المنظمة للحدث، أن "الفن الجريح L'Art Blessé" هو تعبير فني جديد مستوحى من الـ"كينتسوجي Kintsugi" وعلاج الصدمات. "فالمعرض يجسد جراح انفجار مرفأ بيروت في 4 آب 2020 في الذكرى السنوية الأولى لتلك الكارثة وما خلفته من آثار نفسية كبيرة بالإضافة إلى الدمار الذي لحق بالمتعلقات. وكما البشر كذلك الفن في لبنان تأثر بالانفجار الآثم: كثير من الفنانين أصيبوا بصدمات نفسية، وتم تدمير الكثير من الأعمال الفنية وورش العمل... فطموحنا هو رفع عواقب الشر من خلال الفن".

وأوضح البيان أنه "يمكن تجزئة معرض L'Art Blessé إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول من الأعمال مستوحى من الكارثة، القسم الثاني يتكون من أعمال فنية متضررة ومعروضة من دون أن تخضع لأي أعمال ترميم فعلية لكن هذه الأعمال قد خضعت إلى عملية تحسين وتجميل، أما القسم الثالث فقد تم تحويله بواسطة السينوغراف جان لويس مينغي القيم على المعرض".

* * *

معرض "الفنّ الجريح" في صيدا

"وكالة الأنباء المركزية"

21 أيار 2021



المركزية- يقيم بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و "مؤسسة دبانة"، معرضاً فنياً ثقافياً تحت عنوان "الفنّ الجريح" (L'Art Blessé) اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في قصر دبانة - صيدا، وذلك من ضمن النشاطات التي يريهاها المصرف لدعم الفنّ في لبنان.

وسيتّم إطلاق المعرض في مؤتمر صحافي يُعقد في العاشرة قبل ظهر الجمعة 28 أيار الجاري في "قصر دبانة" في صيدا، حيث يشرح المؤتمرون أهداف المعرض وحيثياته وتفصيله، وتحديدًا "توجيه رسالة إلى العالم أجمع أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وأن إحياء الذكرى الأولى من انفجار 4 آب هو بهدف ترسيخه في ذاكرة كل فرد ليشكل الحافز الأساس للنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر".

وبحسب بيان صادر عن الجهة المنظمة للحدث، "يفتح المعرض أبوابه من الساعة العاشرة قبل الظهر وحتى السادسة من مساء كل يوم.

"الفنّ الجريح" L'Art Blessé هو تعبير فني جديد مستوحى من الـ"كينتسوجي" Kintsugi وعلاج الصدمات. "فالمعرض يجسّد جراح انفجار مرفأ بيروت في 4 آب 2020 في الذكرى السنوية الأولى لتلك الكارثة وما خلفته من آثار نفسية كبيرة بالإضافة الى الدمار الذي لحق بالممتلكات.

وكما البشر كذلك الفنّ في لبنان تأثر بالانفجار الأثم: كثير من الفنانين أصيبوا بصدمات نفسية، وتم تدمير الكثير من الأعمال الفنية وورش العمل.... فطموحنا هو رفع عواقب الشر من خلال الفن".

أضاف البيان: من هنا، يمكن تجزئة معرض L'Art Blessé إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول من الأعمال مستوحى من الكارثة، القسم الثاني يتكوّن من أعمال فنية متضرّرة ومعرضة من دون أن تخضع لأي أعمال ترميم فعلية لكن هذه الأعمال قد خضعت الى عملية تحسين وتجميل، أما القسم الثالث فقد تم تحويله بواسطة السينوغراف جان لويس مينغي القيم على المعرض.

* * *

إطلاق معرض الفن الجريح في صيدا في 28 أيار

"وكالة أخبار اليوم"

الجمعة 21 مايو 2021

يقيم بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانة"، معرضاً فنياً ثقافياً تحت عنوان "الفنّ الجريح" (L'Art Blessé) اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في قصر دبانة - صيدا، وذلك من ضمن النشاطات التي يرهاها المصرف لدعم الفنّ في لبنان.

وسيتّم إطلاق المعرض في مؤتمر صحافي يُعقد في العاشرة قبل ظهر الجمعة 28 أيار الجاري في "قصر دبانة" في صيدا، حيث يشرح المؤتمرون أهداف المعرض وحيثياته وتفاصيله، وتحديداً "توجيه رسالة إلى العالم أجمع أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وأن إحياء الذكرى الأولى من انفجار 4 آب هو بهدف ترسيخه في ذاكرة كل فرد ليشكّل الحافز الأساس للنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر".

وبحسب بيان صادر عن الجهة المنظمة للحدث، "يفتح المعرض أبوابه من الساعة العاشرة قبل الظهر وحتى السادسة من مساء كل يوم.

"الفنّ الجريح L'Art Blessé هو تعبير فني جديد مستوحى من الـ"كينتسوجي Kintsugi" وعلاج الصّدّامات. "فالمعرض يجسّد جراح انفجار مرفأ بيروت في 4 آب 2020 في الذكرى السنوية الأولى لتلك الكارثة وما خلفته من آثار نفسية كبيرة بالإضافة الى الدمار الذي لحق بالممتلكات.

وكما البشر كذلك الفنّ في لبنان تأثر بالانفجار الآثم: كثير من الفنانين أصيبوا بصدمات نفسية، وتم تدمير الكثير من الأعمال الفنية وورش العمل... فطموحنا هو رفع عواقب الشر من خلال الفن".

أضاف البيان: من هنا، يمكن تجزئة معرض L'Art Blessé إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول من الأعمال مستوحى من الكارثة، القسم الثاني يتكوّن من أعمال فنية متضرّرة ومعرضة من دون أن تخضع لأي أعمال ترميم فعلية لكن هذه الأعمال قد خضعت الى عملية تحسين وتجميل، أما القسم الثالث فقد تم تحويله بواسطة السينوغراف جان لويس مينغي القيم على المعرض.



L'ART BLESSÉ

**EXHIBITION AT
DEBBANÉ PALACE MUSEUM
SAIDA**

A PROJECT BY



**BANQUE
BEMO**

**IN PARTNERSHIP
WITH**

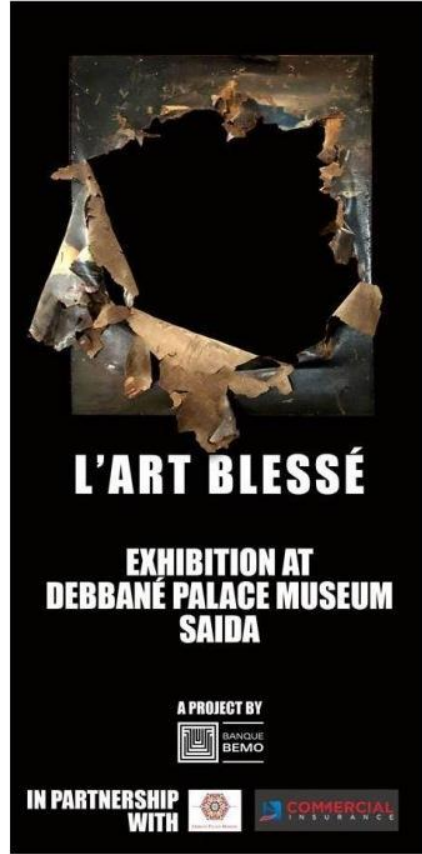


اطلاق معرض الفن الجريح في صيدا في 28 أيار والافتتاح في الاول من حزيران

موقع Newhub News

نقلأ عن "الوكالة الوطنية للإعلام"

21 أيار 2021



ينظم بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع كوميرشال إنشورنس و مؤسسة دبانه ، معرضا فنيا ثقافيا تحت عنوان "الفن الجريح (L'Art Blessé)" اعتبارا من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 ، في قصر دبانه - صيدا، وذلك من ضمن النشاطات التي يرهاها المصرف لدعم الفن في لبنان.

وسيتّم إطلاق المعرض في مؤتمر صحافي يعقد في العاشرة قبل ظهر الجمعة 28 أيار الحالي في "قصر دبانة" في صيدا، يشرح فيه المؤتمرون أهداف المعرض وحيثياته وتفصيله، وتحديدًا "توجيه رسالة إلى العالم أجمع أن لبنان بلد لا يموت بفنه وثقافته، وأن إحياء الذكرى الأولى من انفجار 4 آب هو بهدف ترسيخه في ذاكرة كل فرد ليشكل الحافز الأساس للنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر".

يفتح المعرض أبوابه من الساعة العاشرة قبل الظهر وحتى السادسة من مساء كل يوم.

وأشار بيان للجهة المنظمة للحدث، ان "الفن الجريح L'Art Blessé" هو تعبير فني جديد مستوحى من الـ"كينتسوجي Kintsugi" وعلاج الصدمات. "فالمعرض يجسد جراح انفجار مرفأ بيروت في 4 آب 2020 في الذكرى السنوية الأولى لتلك الكارثة وما خلفته من آثار نفسية كبيرة بالإضافة الى الدمار الذي لحق بالممتلكات. وكما البشر كذلك الفن في لبنان تأثر بالانفجار الأثم: كثير من الفنانين أصيبوا بصدمات نفسية، وتم تدمير الكثير من الأعمال الفنية وورش العمل.... فطموحنا هو رفع عواقب الشر من خلال الفن".

وأوضح البيان انه "يمكن تجزئة معرض L'Art Blessé إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول من الأعمال مستوحى من الكارثة، القسم الثاني يتكون من أعمال فنية متضررة ومعرضة من دون أن تخضع لأي أعمال ترميم فعلية لكن هذه الأعمال قد خضعت الى عملية تحسين وتجميل، أما القسم الثالث فقد تم تحويله بواسطة السينوغراف جان لويس مينغي القيم على المعرض".

* * *

وقائع المؤتمر الصحفي في:
وكالات الأنباء

إطلاق معرض الفن الجريح في قصر دبانة في صيدا
إحياء للذكرى السنوية الاولى لانفجار مرفأ بيروت

"الوكالة الوطنية للإعلام"

الجمعة 28 أيار 2021



وطنية - إحتفل اليوم في قصر دبانة في مدينة صيدا، بإطلاق معرض فني ثقافي بعنوان "الفن الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانة" إحياء للذكرى السنوية الاولى على انفجار مرفأ بيروت.

يقدم المعرض عرضاً لنحو 59 لوحة لـ35 فناناً لحقت بها أضرار جراء انفجار المرفأ وأخرى مستوحاة من الذكرى الاليمة وأعيد عرضها ضمن ثلاثية الموسيقى والضوء والشعر "لتجسيد هذا الجرح وبعث رسالة أمل في الوقت نفسه بأن لبنان لا يموت بفنه وثقافته ولإعادة تثبيت وتمتين العزيمة حتى لا ننسى أبداً ولا نستسلم".

وعقد لهذه الغاية، مؤتمر صحافي في قصر دبانة الذي تم اعتماده مقراً للمعرض بالتزامن مع احتفاله هذا العام بذكرى 300 سنة على تشييده، وتحدث خلاله منظمو المعرض كل من رئيس بنك بيمو الدكتور رياض عبي، رئيس "مؤسسة دبانة" رفائيل دبانة ومنسق معرض الفن الجريح جان لوي مينغي وممثلة "كومارشيل انشورنس" كورالي زكار فاضل.

وحضر انطلاق فعاليات المعرض النائبان بهية الحريري وأسامة سعد، السفير البابوي في لبنان المطران جوزيف سبيتاري والمطارنة: ايلي حداد، مارون العمار والياس كفوري، السفير عبد المولى الصلح، رئيس جمعية تجار صيدا وضواحيها علي الشريف، رئيس غرفة التجارة والصناعة والزراعة في صيدا والجنوب محمد حسن صالح ، السيدة نجلاء سعد وفاعليات رسمية ومتفقون وحشد من المهتمين.

دبانة

بداية، تحدث دبانة فقال: "شكر خاص من متحف قصر دبانة ومني شخصياً للمبدع جان لوي مانغي ذي الذوق الرفيع والانجازات الخلاقة مصحوبة بالتفاني غير المحدود."

وتابع: "ماذا عن قصر دبانة بعد 300 سنة على تشييده ما هي رؤيتنا: حماية التراث، الترميم المحترف، إعادة التأهيل لإحياء الارث المعماري، تأمين الديمومة، تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة ومشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة وأخيراً المحافظة على جذور وتاريخ عائلة دبانة."

عبي

ثم تحدث عبي الذي لفت الى فكرة تنظيم المعرض "إحياء للذكرى السنوية لانفجار مرفأ بيروت ومن ضمن النشاطات التي يرهاها المصرف لدعم الفن في لبنان". وقال: "أود أن أقول

بداية، عن أهمية معرض الفن الجريح في صيدا لأن ما حصل في الرابع من آب لا يخص فقط اهل بيروت وأهل بيروت لن ينسوا اهل صيدا كيف ساعدوهم بعد الانفجار وكيف ساعدوا الجرحى واعدة ترميم البيوت وهذا يدل على ان لبنان يمكن ان يكون اقوى عندما يساعد ابناؤه بعضهم البعض".

وتابع: "إهمية الفن الجريح ان فكرته هو أن الفن كما الانسان، ينجرح ولكن يستطيع بعد ذلك ان يتطور الى الاحسن وسترون في هذا المعرض لوحات تعيد حياتها حتى بعد تضررها وهذا له اهمية فنية وانسانية ووطنية. لذلك، هذا المعرض يقول لنا كيف يمكن للانسان ان يتطور نحو الافضل حتى نكون اقوى وافضل. ولبنان لديه كل الامكانيات حتى يكون قوي وأفضل. لذلك، أشكر كل الذين شاركوا في المعرض واعتقد ان هذا نجاح كبير. لذلك، أحب أن أشكر عائلة دبانة الذين استقبلونا هنا واشكر ايضا جان لوي مانغي الساحر الذي غير كل هذه الامور الى حيوية اكبر واشكر ايضا عائلة زكار والسيدة جومانة وكل الفنانين. شكرا لاهتمام الجميع حتى نعود من جديد ونجد الامل والثقة في المستقبل".

مينغي

أما منسق المعرض فقال: "يجب ان يكون لدينا القوة الكافية حتى نتخطى هذا الجرح ونعود ونخلق لأنفسنا وللناس بأسلوب جديد والفن الجريح هو ان الفن جرح ايضا خلال هذه المأساة. لذلك، الفكرة كانت ان نأخذ هذه اللوحة بجرحها وان ننجدها مع الموسيقى ومع الضوء والشعر وبالتالي كل هذه اللوحات خلقت من جديد".

زكار

وكانت كلمة باسم عائلة زكار القتها كورالي زكار فاضل، اعتبرت فيها أن "تاريخ الرابع من آب لا يمكن ان ننساه وان معرض الفن الجريح من وحي هذه الذكرى الاليمة وفي الوقت نفسه لنبعث رسالة أمل بأن الفن كما لبنان لا يمكن أن يموت".

جولة في المعرض

بعد ذلك، جال الحاضرون في أرجاء المعرض الذي ضم نحو 59 لوحة لـ 35 فنانا منها ما هو متضرر جراء انفجار المرفأ ومنها ما هو مستوحى من هذه الذكرى. وتم تقديم اللوحات ضمن عرض الضوء والموسيقى وارفاق نص شعري لكتاب وشعراء لبنانيين كبار مع كل لوحة.

إشارة إلى أن معرض L'Art Blessé يضم ثلاثة أقسام: القسم الأول من الأعمال مستوحى من الكارثة، القسم الثاني يتكون من أعمال فنية متضررة ومعروضة من دون أن تخضع لأي أعمال ترميم فعلية لكن هذه الأعمال قد خضعت إلى عملية تحسين وتجميل، أما القسم الثالث فقد تم تحويله بواسطة السينوغراف جان لويس مينغي القيم على المعرض".

هذا ويفتح المعرض رسمياً اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021، في قصر دبانه - صيدا، وذلك من ضمن النشاطات التي يراها المصرف لدعم الفن في لبنان.

* * *

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف
لوحات تحاكي جراح 4 آب وتنتظّع بإنسانها إلى مستقبل أفضل

"وكالة الأنباء المركزية"

28 أيار 2021



المركزية- في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث

الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناناً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يراها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطرّ الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

أولاً: حماية التراث

ثانياً: الترميم المحترف

ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

رابعاً: تأمين الديمومة

خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

عُجبي:

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عبجي معدّداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كلبنانيين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُجبي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم أملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

زگار:

ثم كانت مداخلة ممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

مانغي:

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمّل والروحانيّة...".

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف

لوحات تحاكي جراح 4 آب وتنتظّع بإنسانها إلى مستقبل أفضل

"وكالة أخبار اليوم"

الجمعة 28 مايو 2021



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناناً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يريعاها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطرّ الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود."

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

عُجبي:

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُجبي معدّداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الآثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كלבنايين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُبجي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومرशल إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم أملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

زگار:

ثم كانت مداخلة ممثلة شركة "كومرशल إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجوب دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

مانغي:

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمل والروحانيّة...".

وقائع المؤتمر الصحفي في:
المواقع الإلكترونية

معرض "الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا وعجلته لن تتوقّف... لوحات تحاكي جراح الرابع من آب

موقع صحيفة "النهار"

2021-05-28



من المعرض.

في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا، "معرض الفنّ الجريح"، الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما، لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي، وهي "أنّ لبنان هو البلد لا يموت بفنّه وثقافته"، ولترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل".

59 عملاً فنياً لـ35 فنانياً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا، حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة"، في إطار النشاطات التي يريها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة"، مالكة "قصر دبانة"، فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنانّ المبدع جان لوي مانغي الذي سطرّ الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ وال#ثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الآثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر". لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج

59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمل والروحانيّة...".

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُجبي معدداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: "ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض".

وأضاف في هذا السياق: "الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً". وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كلبنانيين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك".

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: "إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنيّة والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة". وأضافت: "إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع".

* * *

"معرض الفنّ الجريح" ... يحطّ في صيدا بعد بيروت

موقع Mtv

28 أيار 2021



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفتّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفن الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يريها بنك بيمو لدعم الفن في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطر الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود ."

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عجي معدداً أهمية "معرض الفن الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضررة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبين في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كלבنايين كيف يمكننا أن نتطور سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُبجي "كل مَنْ ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم أملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمل والروحانيّة...".

* * *

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا بعد بيروت.. وعجلته لن تتوقف

Lebanon24

2021-05-28



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، وذلك بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما.

ويهدف هذا الحدث لنقل رسالة وهي أنّ لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل">

وتوزع 59 عملاً فنياً لـ35 فناناً في أروقة "قصر دبانة" في صيدا، وعُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح" (L'Art Blessé) الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021.

* * *

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا

موقع "المدن"
الأحد 2021/05/30



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم السبت في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناناً تورّعت في أرواق "قصر دبانة" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021... وفي هذه المناسبة قال رافايل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض يتضمن 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فنّاناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمّل والروحانيّة...".

* * *

“معرض الفنّ الجريح” يحطّ في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف

IMLebanon
May 31, 2021



أقيم في “قصر دبانة” في صيدا “معرض الفنّ الجريح” الذي ينظمه بنك بيمو، بالشراكة مع “كوميرشال إنشورنس” و “مؤسسة دبانة”، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل.

وستتكمّل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي “أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...”.

59 عملاً فنياً لـ35 فناناً توزّعت في أرواق “قصر دبانة” في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض “الفنّ الجريح (L’Art Blessé)” الذي يفتح أبوابه اعتباراً

من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يراها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبي والسيّدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنّان المبدع جان لوي مانغي الذي سطرّ الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود."

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

—أولاً: حماية التراث

—ثانياً: الترميم المحترف

—ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

—رابعاً: تأمين الديمومة

—خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

—سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

—سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عبي معدّداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كלבنايين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُبجي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم آملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لتنتقاسم ليس هذا الوجود فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر"، لافتاً إلى أن هذا المعرض منتج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمّل والروحانيّة...".











* * *

إقامة معرض الفن الجريح في قصر دبانة بصيدا من 1 حزيران حتى 3 تموز المقبل

موقع "النشرة"
الجمعة ٢٨ أيار ٢٠٢١



أقيم في "قصر دبانة" في صيدا، "معرض الفن الجريح" الذي ينظمه بنك "بيمو ش.م.ل." بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بهدف نقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي، وهي أن "لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

ويتضمن المعرض، الذي كانت محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، 59 عملاً فنياً لـ 35 فناناً، وسيفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة"، في إطار النشاطات التي يريها بنك "بيمو" لدعم الفنّ في لبنان، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما.

* * *

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا بعد بيروت لوحات تحاكي جراح 4 آب وتنتظّع بإنسانها إلى مستقبل أفضل

موقع "Alkalimaonline"
Friday, May 28, 2021



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فنانياً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفن الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يرهاها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطر الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

- أولاً: حماية التراث
- ثانياً: الترميم المحترف
- ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري
- رابعاً: تأمين الديمومة
- خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة
- سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة
- سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

عُجبي:

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُجبي معدداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضررة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض. وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطور نحو الأفضل. وسيتبين في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كלבنايين كيف يمكننا أن نتطور سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك. وأخيراً، شكر عُبجي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم آملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

زگار:

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة. وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

مانغي:

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجود فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر. لافتاً إلى أن هذا المعرض منتج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمل والروحانيّة...".

* * *

معرض الفنّ الجريح يحطّ في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف

Kataeb.org

الجمعة 28 أيار 2021



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناناً تورّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يريها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطرّ الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

عُجبي:

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُجبي معدداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبين في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كלבنايين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُجبي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل

اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسقين". وختم آملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

زگار:

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة. وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

مانغي:

أما منسق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر. لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمل والروحانيّة...".

* * *

معرض "الفن الجريح" يحط في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف

موقع "القوات اللبنانية"

الجمعة 28 أيار 2021



في جو من الفن الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفن الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانة"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما، لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلد لا يموت بفتنه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفن الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يرهاها بنك بيمو لدعم الفن في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبيج والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطر الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

–أولاً: حماية التراث

–ثانياً: الترميم المحترف

–ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

–رابعاً: تأمين الديمومة

–خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

–سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

–سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذر عائلة دبانة.

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عبيج معدداً أهمية "معرض الفن الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كלבنايين كيف يمكننا أن نتطور سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُبجي "كل مَنْ ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم آملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان."

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنيّة والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الآثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض منتج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمل والروحانيّة".

* * *

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف:
لوحات تحاكي جراح 4 آب وتتطلّع بإنسانها إلى مستقبل أفضل

Tayyar.org
2021 MAY 28



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحافي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يريها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبي و السيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطرّ الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

عُبي:

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُبي معدداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كلبنانيين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُجبي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم أملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

زگار:

ثم كانت مداخلة لممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنيّة والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

مانغي:

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لنتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمّل والروحانيّة...".

* * *

"معرض الفنّ الجريح" يحطّ في صيدا بعد بيروت... وعجلته لن تتوقف لوحات تحاكي جراح 4 آب وتنتظّع بإنسانها إلى مستقبل أفضل

موقع "الرأي" (في البقاع)

28 أيار 2021



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم اليوم في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي وهي "أن لبنان بلدٌ لا يموت بفنّه وثقافته، وترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فناناً توزّعت في أرواق "قصر دبانة" في صيدا حيث عُقد اليوم مؤتمر صحفي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبانة" في إطار النشاطات التي يراها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

بدايةً تحدث رافاييل دبانة بإسم "عائلة دبانة" مالكة "قصر دبانة" فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبجي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنان المبدع جان لوي مانغي الذي سطر الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

أولاً: حماية التراث

ثانياً: الترميم المحترف

ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

رابعاً: تأمين الديمومة

خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

سابعاً: المحافظة على تاريخ وجذور عائلة دبانة.

عُجبي:

ثم تحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُجبي معدّداً أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط.. فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض.

وأضاف في هذا السياق: الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً.

وشدد على أن "هذا المعرض يجب أن يظهر لنا نحن كلبنانيين كيف يمكننا أن نتطوّر سوياً، كي نكون أقوى وأفضل أيضاً وهذا الأهم. ولبنان لديه كل الإمكانيات كي يكون كذلك.

وأخيراً، شكر عُجبي "كل من ساهم في إنجاح المعرض، لا سيما عائلة دبانة التي استضافت المعرض في هذا القصر، والفنان جان لوي مانغي "الساحر" الذي بدّل كل اللوحات وجعلها أكثر حيوية". كما شكر شركة "كومر شال إنشورنس" ممثلة بآل زگار والسيدة حبيقة وجميع الفنانين والمنسّقين". وختم أملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

زگار:

ثم كانت مداخلة ممثلة شركة "كومر شال إنشورنس" كورالي زگار فاضل قالت فيها: إن شركتنا الرائدة في مجال الـ Art Insurance موجودة لتقديم أي مساعدة، وهي تؤمن بوجود دعم كل المشاريع الفنية والثقافية، ويُفترض بنا أن نترك الذاكرة حيّة.

وأضافت: إننا نؤمن بأن لبنان يعيش من خلال التعبير الحرّ. يجب ألا ننسى انفجار 4 آب إنما نحن موجودون وثابتون ونؤمن بلبنان... وإلى الأمام من خلال مثل هذه المشاريع.

مانغي:

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لتتقاسم ليس هذا الوجد فحسب إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأن "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر.

لافتاً إلى أن هذا المعرض منتوج 59 عملاً فنياً تعود إلى 35 فناناً، "يدخل معها الإنسان في مساحة من الصمت والتأمّل والروحانيّة...".

وقائع المؤتمر الصحفي في:

الصحف

"معرض الفن الجريح" عبارة عن أعمال فنية تحاكي جراح 4 آب
وتتطلع بإنسانها إلى مستقبل أفضل...

موقع "الجمهورية"

ماريانا معضاد

السبت 29 أيار 2021



في جوّ من الفنّ الممزوج بالألم والأمل، أقيم يوم الجمعة في "قصر دبانة" في صيدا "معرض الفنّ الجريح" الذي ينظمه بنك بيمو ش.م.ل. بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانه"، بعد محطته الأولى في الأشرفية (فيلا عودة)، على أن تُكمل عجلته طريقها في وقت

لاحق نحو طرابلس وصوفر وغيرهما... لنقل الرسالة التي من أجلها أقيم هذا الحدث الفني الثقافي، وهي أنّ "لبنان بلد لا يموت بفنّه وثقافته"، ولـ"ترسيخ جرح انفجار 4 آب في الذاكرة للنهوض بأمل متجدّد نحو مستقبل أفضل...".

59 عملاً فنياً لـ35 فنّاناً توزّعت في أروقة "قصر دبّانة" في صيدا، حيث عُقد اليوم مؤتمر صحفي لإطلاق فعاليات معرض "الفنّ الجريح (L'Art Blessé)" الذي يفتح أبوابه اعتباراً من 1 حزيران المقبل وحتى 3 تموز 2021 في "قصر دبّانة"، في إطار النشاطات التي يريها بنك بيمو لدعم الفنّ في لبنان.

رافاييل دبّانة

بدايةً، تحدث رافاييل دبّانة بإسم "عائلة دبّانة" مالكة "قصر دبّانة"، فرحّب بالحضور وممثلي وسائل الإعلام، وخصّ بالشكر "بنك بيمو بشخص رئيسه رياض عبي والسيدة جومانا حبيقة على جهودهما، والفنّان المبدع جان لوي مانغي الذي سطر الإنجازات الخلاقة المصحوبة بالتفاني غير المحدود".

ولفت إلى رؤية "قصر دبّانة" بعد 300 سنة على تشييده، وتتمحور حول:

-أولاً: حماية التراث

-ثانياً: الترميم المحترف

-ثالثاً: إعادة التأهيل لإحياء الإرث المعماري

-رابعاً: تأمين الديمومة

-خامساً: تفعيل البناء التراثي بهدف إغناء البيئة

-سادساً: المشاركة في المحافظة على التاريخ والثقافة

-سابعاً: المحافظة على تاريخ عائلة دبّانة وجذورها.

رياض عبجي

وتحدث رئيس مجلس إدارة بنك بيمو رياض عُبجي عن أهمية "معرض الفنّ الجريح" في صيدا تحديداً، فقال: "ما حدث في تاريخ 4 آب في بيروت لا يخصّ العاصمة فقط... فأهل بيروت لن ينسوا كيف ساعد أهل صيدا أهلهم المنكوبين في بيروت بعد الانفجار الأثم، إن لجهة مساعدة الجرحى أم على صعيد إعادة ترميم المنازل المتضرّرة، الأمر الذي يُظهر كم أن لبنان يكون أقوى إذا ساعد جميع أبنائه بعضهم البعض".

وأضاف: "الفنّ كما الإنسان، يُصاب بالجرح لكنه يستطيع أن يتداوى لاحقاً ويتطوّر نحو الأفضل. وسيتبيّن في هذا المعرض كيف أن اللوحات استعادت حياتها بعد الضرر الذي لحق بها. وهذا له أهمية فنيّة وإنسانية ووطنية أيضاً". وختم آملاً "في عودة الأمل والثقة بمستقبل لبنان".

لوي مانغي

أما منسّق المعرض جان لوي مانغي فقال: "هذا المعرض "فائق الطبيعة" لأنه ليس مجرد معرض لوحات طبيعية معروضة إنما لوحات جريحة كما كل إنسان شهد على انفجار 4 آب، جريحة كما البلد بأسره وكل قلب لبناني ولبنانية عانى الأسى من هذا الانفجار الأثم... من هنا قررنا التوجّه إلى إقامة هذا المعرض في أكثر من منطقة في لبنان لتنتقاسم، ليس هذا الوجود فحسب، إنما أيضاً هذا النهوض أيضاً... لأنّ "الفنّ الجريح" هو فنّ نهضوي يأخذ الجزء الجريح للانطلاق إلى المدى الأبعد والنهوض من جديد بعزيمة أقوى وأمل أكبر". ولفت إلى أن "هذا المعرض يدخل معه الإنسان في مساحة من الصمت والتأمّل والروحانيّة...".

جومانا حبيقة

وفي حديث لـ "الجمهورية"، قالت جومانا حبيقة، مستشارة رئيس بنك بيمو، إنّ "الأعمال الفنية التي "انجرحت" إثر انفجار 4 آب تمثلّ الإنسان "الجريح"، والدمار الذي حصل".

ونوّهت: "نحن لم نرمم الأعمال الفنية بالطريقة التقليدية، وحاولنا إعطاءها حياة جديدة من خلال الإضاءة على كل منها بضوء مميز لها، ووضع قطعة من الشعر إلى جانبها، وقطعة موسيقية خاصة بها، من كبار الشعراء والموسيقيّين اللبنانيين الذين لم يعد اللبناني يلتفت إليهم... إذأ، هذا المعرض هو إضاءة عليهم أيضاً".

والأبرز في معرضنا أننا لم نحاول إخفاء "جرح" الأعمال الفنية بالترميم، بل حافظنا على الجرح كي لا ننسى. ولن ننسى". وختمت: "رسالتنا لللبنانيين هي أن ما تمثله هذه الأعمال الفنية، من حب، وسلام، وفن... لا يموت".

* * *

ينظّمه بنك "بيمو" بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبّانة" في صيدا
"الفنّ الجريح": لوحات عن انفجار مرفأ بيروت ولبنان لا يموت

موقع "نداء الوطن"

محمد دهشة

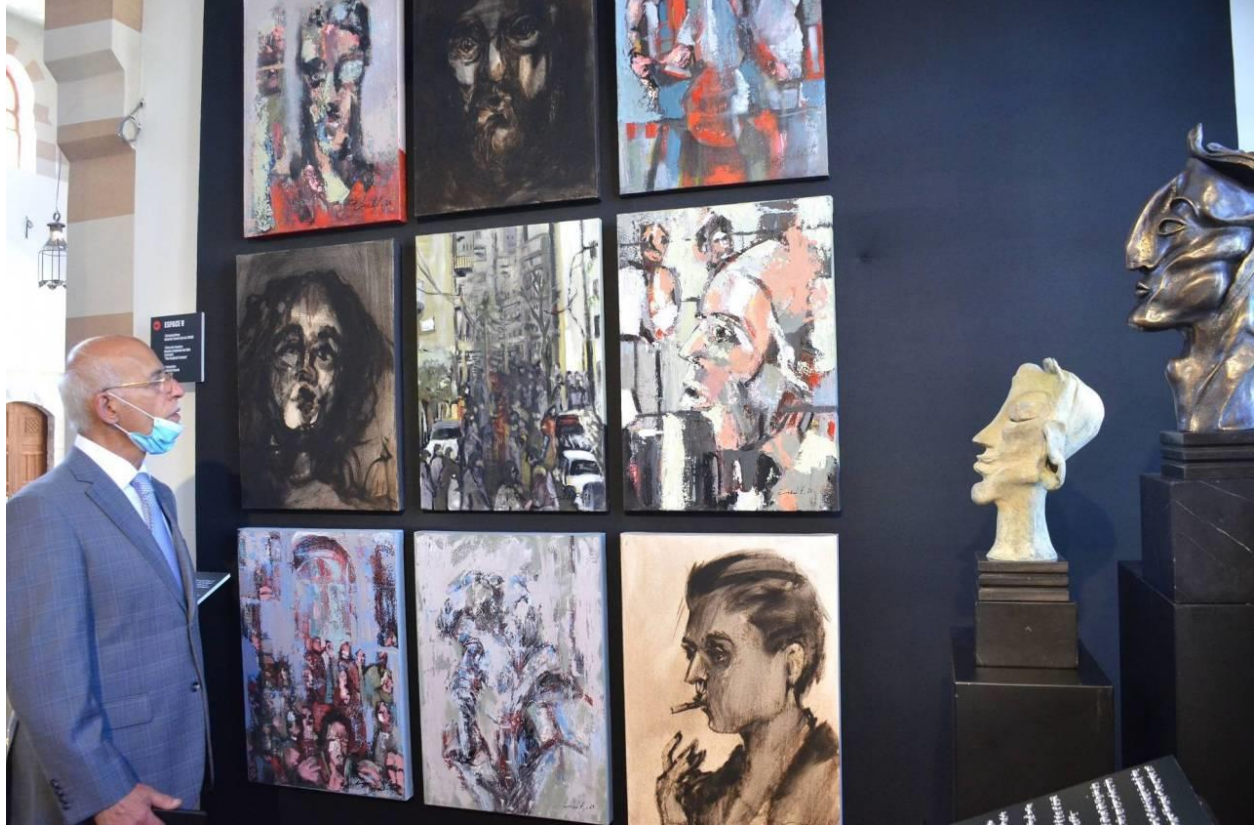
29 أيار 2021



"الفنّ الجريح" عنوان المعرض الفني الثقافي الذي يشهده قصر دبّانة في صيدا تزامناً مع احتفاله بذكرى 300 سنة على تشييده بعد ايام قليلة، ويجسد جراح الانفجار الكارثي في مرفأ بيروت في 4 آب 2020 مع قرب الذكرى السنوية الأولى، وما خلفه من آثار نفسية كبيرة بالإضافة الى الدمار الذي لحق بالمتلكات ومنها اللوحات الفنية.

المعرض تعبير فني جديد مستوحى من الـ"كينتسوجي Kintsugi" وعلاج الصدمات، يقيمه بنك "بيمو" بالشراكة مع "كوميرشال إنشورنس" و"مؤسسة دبانة" ضمن النشاطات التي يرهاها المصرف لدعم الفنّ في لبنان، يفتتح في الاول من حزيران المقبل وحتى الثالث من تموز، من الساعة العاشرة قبل الظهر وحتى السادسة من مساء كل يوم ويتميز بمشاركة 35 فنانا يعرضون 59 لوحة، قسمت الى ثلاثة اقسام، الأول مستوحى من الكارثة، والثاني عبارة عن أعمال فنيّة متضرّرة ومعروضة من دون أن تخضع لأي أعمال ترميم فعلية بل خضعت الى عملية تحسين وتجميل، والثالث حوّل بواسطة السينوغراف جان لويس مينغي القيم على المعرض، الى جوال، بحيث لا يقتصر على العاصمة بيروت في "فيلا عودة"، بل يتنقل بين المناطق المختلفة ليعسلط الضوء على التداعيات السلبية للانفجار ومنها صيدا ثم صوفر وطرابلس.

وتؤكد الجهات المنظمة ان الفنّ كما البشر في لبنان تأثر بالانفجار الأثم: كثير من الفنانين أصيبوا بصدمات نفسيّة، اذ دمّرت أعمالهم الفنيّة وورش عملهم. الطموح هو إذا رفع عواقب الشر عبر الفن، والهدف "توجيه رسالة إلى العالم أجمع بأن لبنان لا يموت بفنّه وثقافته، وبأن إحياء الذكرى الأولى من انفجار 4 آب يهدف الى ترسيخه في ذاكرة كل فرد ليشكّل حافظاً للنهوض بعزيمة أقوى وأمل أكبر". وتروي كل لوحة قصة وسترافق بتأثير ثلاثي الابعاد، وموسيقى لبنانية وكلمات لشعراء مشهورين.



ويؤكد الفنان هادي سي أحد المشاركين في المعرض لـ "نداء الوطن" انه اهتم بعمل فني مستوحى من انفجار مرفأ بيروت موضحاً: "عملت على منحوتة سميتها "ستة صفر تسعة"، نسبة الى الساعة التي وقع فيها الانفجار، وبما ان صديقتي جرحت في الانفجار، سميتها كذلك بيروت نسبة الى الانثى الحلوة الواقعة التي تحتضن ولدها، اتفاعل بأسماء العواصم الانثى وستبقى بيروت سيدة صامدة امام الازواج، فهي نذفت لكنها لا تموت مهما بلغت الجراح."

تفاصيل المعرض

أطلقت فعاليات المعرض في قصر دبانة بمشاركة "النائبين بهية الحريري واسامة سعد"، والسفير البابوي في لبنان المطران جوزيف سبيتاري والمطارنة "ايلي حداد، مارون العمار والياس كفوري" وحشد من المتقنين.

ونوّه صاحب قصر دبانة ممثل العائلة رافيل دبانة، بالمشاركين في المعرض الذي يحافظ على الفن بالتوازي مع جهود حفظ التراث، علماً أنّ عائلة دبانة ناشطة في هذا المضمار وفي

اعتماد الترميم المحترف، واعادة التأهيل لحياء الارث المعماري، وتفعيل البناء التراثي للحفاظ على التاريخ والثقافة والإرث وتاريخ عائلة دبانة.



جانب من الحضور

وشرح رئيس بنك "بيمو" الدكتور رياض عبجي أهمية المعرض في صيدا، قائلاً: "ما جرى في بيروت لا يخص أهلها فقط، وهم لن ينسوا كيف تضامن معهم أهل صيدا وساعدوهم بإنقاذ الجرحى وعملية رفع الانقاض والترميم، وهذا يظهر كم يكون لبنان قوياً إذا ساعد ابنائه بعضهم بعضاً". وتابع: "الفن يُصاب بالجرح مثل الانسان ولكنه قادر على التطور نحو الأفضل وسترون في المعرض كيف يعمل الفنانون على بلسمه جراحهم وبأن لدى اللبنانيين القدرة على المضي قدماً".

وشدّد منسق المعرض جان لوي مينغي على ضرورة التحلي بالقوة الكافية لتخطي الجرح وإعادة النهوض بالذات بأسلوب جديد. بدورها اعتبرت كورالي زكار فاضل بأنه لا يمكن

نسيان فاجعة الرابع من آب وبأنّ المعرض رسالة أمل تؤكّد بأنّ الفنّ لا يمكن ان يموت تماماً كما لبنان.

* يفتتح المعرض رسمياً في الاول من حزيران المقبل ويستمرّ حتى 3 تموز 2021.

* * *